CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "OCTAVIAN GOGA"

Cornel Udrea

Biobibliografie

selectivă din
colecțiile Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj

2007

©BJC
Material alcătuit de *Compartimentul de referințe şi bibliografii* al
Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj
Selecție şi prezentare grafică: *Sorina Stanca*
Calea Dorobanților f.n.
Telefon 0264 430323
Fax 0264 595428
www.bjc.ro

DATE BIOGRAFICE

Cornel Udrea s-a născut la 27 martie 1947 în Gheorghieni, județul Harghita.

După absolvirea Liceului „Mihai Eminescu” din Cluj-Napoca în 1964, a urmat Facultatea de Filologie a Universității din Cluj.

Între anii 1974-1975 s-a specializat printr-un curs postuniversitar de Ziaristică.

Debutul absolut are loc în 1962, în ziarul „Făclia”, iar debutul editorial în 1972, cu volumul de poezie „Iasomia”.

Carieră

1970-1985 – redactor la Radio Cluj
1985-1989 – administrator de cinematografe, instructor cultural
Din 1989 – coordonator de programe la Radio Cluj
Din 1999 – director adjunct al revistei „Ambasador”, Târgu Mureş

Activitate socială

- Membru al Uniunii Scriitorilor din România (USR)
- Membru al Asociației Ziariştilor Profesionişti din România (AZPR)

Distincții

- 1996 – „Diploma de Onoare”, Societatea Română de Radiodifuziune
- 1999 – Premiul pentru teatru, Asociația Scriitorilor din Cluj
- 1997, 1998, 1999 – Marele Premiu, Festivalul Național al Teatrelor de Revistă, Constanța
- 1997-2001 – titlul „Profesionist de Excepție” acordat de Societatea Română de Radiodifuziune
- 1999 – „Cetățean de Onoare” al oraşului Gura Humorului
- 2000 – „Diploma de Excelență”, Editura Napoca Star

PUBLICAȚII

CARTE

1 - UDREA, CORNEL.
Cu fața la perete : teatru / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2004.

2 - UDREA, CORNEL.
Românul brusc : (Bestiariu legumicol) : romanul unui jurnal / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Grinta, 2006.

3 - UDREA, CORNEL.
Ciroza la țînțari : proză umoristică / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 2002.

4 - UDREA, CORNEL.
Republica Valentin : teatru la vedere / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2003.

5 - UDREA, CORNEL.
S-a întâmplat ieri... : (două piese sociale, antidrog) / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2003.

6 - UDREA, CORNEL.
Umflați-l pe Mozart, pianul rămâne! : antologie de proză umoristică 1979-1988 / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Etnograph, 2003-.

7 - UDREA, CORNEL.
Clepsidra cu minutare : o selecție de povestiri umoristice / Cornel Udrea. - Bucureşti : Asociația Nevăzătorilor din România,

1997.

8 - UDREA, CORNEL.
Cu alte cuvinte ... : [povestiri umoristice] / Cornel Udrea. - Bucureşti : Albatros, 1975.

9 - UDREA, CORNEL.
Cufărul Pandorei : 5 piese cu teatru / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Mesagerul , 1997.

10 - UDREA, CORNEL.
De serviciu în clepsidră / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 1999.

11 - UDREA, CORNEL.
Duminica de luni / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2001.

12 - UDREA, CORNEL.
Duminică la iarbă verde : [proză umoristică] / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 1985.

13 - UDREA, CORNEL.
Iasomia : versuri. - Cluj : Dacia , 1972.

14 - UDREA, CORNEL.
Intravilane : poesii / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2001.

15 - UDREA, CORNEL.
Lebăda mahmură / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2000.

16 - UDREA, CORNEL.
Marele zid chinezesc german : Carte pentru când vine tristețea să-şi încaseze chiria / Cornel Udrea ; [Coperta şi ilustrațiile: Cristian Cheşuț]. - Cluj-Napoca : Daco Press, 1995.

17 - UDREA, CORNEL.
Mersul pe jos / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 1988.

18 - UDREA, CORNEL.
Obiceiuri de nuntă la cangurii şchiopi : [antologie selectivă] / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Mesagerul , 1994 (G. Barițiu).
[vol].
vol.1. - 1994.

19 - UDREA, CORNEL.
Obiceiuri de nuntă la cangurii şchiopi : proză umoristică / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 1979.
160 p.

20 - UDREA, CORNEL.
Privighetoarea ciocuşă : [proză umoristică] / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Casa Cărții de Ştiință, 2000.
159 p.

21 - UDREA, CORNEL.
Respirația ceasornicelor : [poezii] / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Dacia , 1975.

22 - UDREA, CORNEL.

23 - UDREA, CORNEL.
Salina de cărbuni : teatru / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Napoca Star, 2002.

24 - UDREA, CORNEL.
Verişorii siamezi : [proză umoristică] / Cornel Udrea. - Cluj-Napoca : Clusium, 1994.

Apariţii în presă (selectiv)

1. LANSĂRI DE CARTE : [DIN COPILĂRIA UNUI HOHER/ DAN TRIF; HOȚUL DE VISE/LUCIAN CRISTEA; LOC VACANT PE ARCĂ/IONEL ANDRAŞONI - CLUJ-NAPOCA, 19 ŞI 21 APR. 2005]
- Articolul nu este semnat. *În:* Informația Cluj (Cluj-Napoca). Nr. An XV, nr.16/2005 (732) (19-25 apr. 2005), p.2 + foto.
82-7 - Satiră în proză. Umor, epigrame, parodii

2. ŞOFRON, DEMOSTENE
"Destăinuirile fazanului Rudolf", umor românesc de calitate : [recenzie la Destăinuirile fazanului Rudolf : Antologie de proză umoristică românească/alcăt. Cornel Udrea.- Cluj-Napoca: Grinta, 2005] / Demostene Şofron. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVII, nr.4541 (5 oct.2005), p.4.

3. POP, IOAN, EPIGRAMIST
La Cluj, ca la Cluj... : [recenzie la: Haz de Necaz : Revistă lunară de satiră şi umor.- Câmpina, Anul VI, nr.66/octombrie 2005] / Ioan Pop. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVII, nr.4658 (23 febr. 2006), p.4.

4. ANDRAŞONI, IONEL
Un excelent album de grafică satirică : [prezentare la Umor la...Gura Humorului : [album].- Gura Humorului : Terra Design, 2004] / Ionel Andraşoni. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVI, nr.4158 (12 iul. 2004), p.5 + foto.
82-83 - Dialoguri filosofice sau discursive. Conversații pe diferite teme

5. UDREA, CORNEL
Premiul Caragiale pentru Cornel Udrea : [interviu] / Cornel Udrea; Demostene Şofron. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XV, nr.3852 (14 iul. 2003), p.5 + foto.
Recent Cornel Udrea a primit din partea Uniunii Scriitorilor din România Premiul "Caragiale". Printre proiectele anunțate se înscrie şi înființarea Muzeului Umorului în spațiile Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj.

6. ŞOFRON, DEMOSTENE
Cornel Udrea la 57 de ani. La mulți ani! / Demostene Şofron. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVI, nr.4068 (27-28 martie 2004), p.4 + foto.
94(498) - Cluj-Napoca

7. POANTĂ, PETRU
Întunecatul deceniu nouă (I) / Petru Poantă. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVII, nr.4666 (4-5 martie 2006),

8. POANTĂ, PETRU
Întunecatul deceniu nouă (II) / Petru Poantă. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XVII, Nr.4667 (6 martie 2006), p.4.

9. POPESCU, SILVIA
Cornel Udrea - chirurgie umoristică / Silvia Popescu. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XV, nr.3737 (25 febr. 2003), p.5 + foto.
Articolul discută un articol semnat George Corbu, "Despre Cornel Udrea şi umorul său dezinhibat", şi publicat în revista de cultură "Unu" apărută la Oradea.

10. BOCU, MICHAELA
Cornel Udrea la 55 de primăveri : [aniversare] / M[ichaela] Bocu. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XIV, nr.3459 (25 martie 2002), p.9.
Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj, Studioul Teritorial de Radio Cluj, Asociația Scriitorilor Cluj şi Cercul Militar Cluj îi invită pe admiratorii scriitorului clujean Cornel Udrea la sărbătorirea acestuia cu ocazia împlinirii vîrstei de 55 ani, miercuri 27 martie, la ora 17, la Sediul Central al Bibliotecii. Cu acest prilej vor fi lansate cărțile "Ciroza la țînțari" (Ediția Dacia) şi "Gelozia la licurici", ambele semnate de Cornel Udrea.

11. ŞOFRON, DEMOSTENE
Cornel Udrea pe scena Teatrului "George Bacovia" din Bacău / Demostene Şofron. - de react. *În:* Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca). Nr. Anul XIV nr.3606 (17 sept. 2003), , p.5.

Teatru

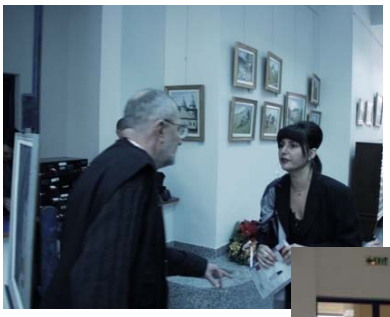
- *Broadway via Ploieşti*
- *Contract cu morile de vânt*
- *Cotele apelor Dunării*
- *Frumoasa poveste a TIR-ului portocaliu cu verde*
- *Heaven, first on the right (Raiul, prima pe dreapta)*
- *Ionică Apă Rece şi Domnița Albăstrița*
- *Îngeri pentru o zi*
- *Mereu învinşi*
- *Pygmalion cu termen redus*
- *Lăsați-l pe clovn în casă*
- *Românie dragă, Elveția mea*
- *Scufița roşie:* adaptare
- *Varietăți...Varietăți*

GALERIE FOTO

Imagini din spectacolul omagial ocazionat de aniversarea a 125 de ani de la naşterea lui Octavian Goga: *Autografe pe apa unui râu* - spectacol

Imagini din spectacolul omagial ocazionat de aniversarea a 126 de ani de la naşterea lui Octavian Goga: *Cineva de la castel îmi scrie* - spectacol epistolar *Acusticon*, 2007

Lansări de carte la Biblioteca Județeană “Octavian Goga”



Cornel Udrea la 55 de primăveri

Biblioteca Județeană "Octavian Goga" Cluj, Studioul Teritorial de Radio Cluj, Asociația Scriitorilor Cluj și Cercul Militar Cluj îi invită pe admiratorii scriitorului clujean **Cornel Udrea** la sărbătorirea acestuia, cu ocazia împlinirii vîrstei de 55 ani, **miercuri, 27 martie**, la **ora 17 fix**! (La Sediul Central al Bibliotecii, Calea Dorobanților f.n.). În același cadru vor avea loc următoarele întîmplări care, zice invitația, ne vor da de gîndit: lansarea cărților **Ciroza la țînțari** (Ed. Dacia) și **Gelozia la licurici**, ambele de Cornel Udrea; o **expozițiune** de cărți, albume-audio și CD-uri de-ale lui Cornel Udrea despre alții, cum e și firesc; cuvîntări alese și scurte și **cîntice** cu chitara, cu **Florin Săsărman** și **Gil Ioniță**.

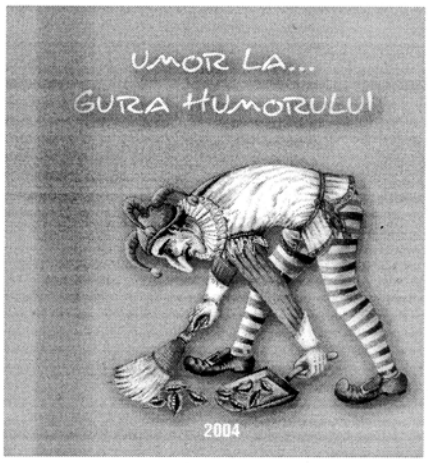
Un excelent album de grafică satirică

Este tipărit la Editura Terra Design, Gura Humorului, 2004, cu prilejul **Festivalului național de grafică și literatură satirică "UMOR LA... GURA HUMORULUI"**, ajuns la a XIV-a ediție. Manifestarea "încearcă și reușește să readucă zîmbetul în priviri și speranța în inimi", cum spun organizatorii în frunte cu Ministerul Culturii și Cultelor, este de o calitate desăvîrșită și cuprinde zeci de premianți în decursul anilor 1991-2003, din țară și Republica Moldova.

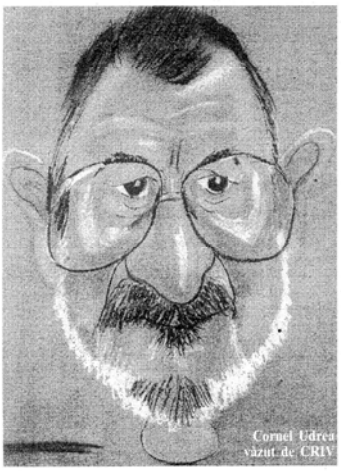
Între cei care alcătuiesc prefața, clujeanul **Cornel Udrea,** poet și umorist, președinte al juriului la secția de literatură, declara: "Pentru mine, adevăratul semn de primăvară îl dă festivalul ce se ține la Gura Humorului, locul în care se întîlnesc talente, haruri mărturisite ca niște păcate superbe ale unei trufii, pline de firesc: artiști ai peniței sulfurice, epigramiști necruțători și idealiști..." iar maestrul Ștefan POPA POPA'S, președinte de onoare, ne asigură că acest Festival "reprezintă o marcă (înregistrată și garantată) a seriozității cu care bucovinenii știu să-și adjudece și partea însorită a vieții".

Între caricaturiștii ilustrați și premiați îl regăsim în album pe clujean **Octavian Bour** (premiu I 1992 și membru al juriului în 1994) și să nu uităm că la secțiunea literară pot fi consemnați cu premii în cursul celor 14 ediții și "satiriconiștii" clujeni **Ioan Pop, Eugen Albu, Eugen Pop, Efim Tarlapan, Marian Popescu** și... subsemnatul, că poetul clujean de marcă, om de cultură, **Marcel Mureșeanu,** a fost printre primii organizatori ai acestui festival și mereu membru al juriului la creația literară.

Ionel ANDRAȘONI



Cornel Udrea la 57 de ani. La mulți ani!



Îi împlinește astăzi, 27 martie. Se bucură de ei în sănătate și cu o putere de muncă demnă de invidiat. Îi așteaptă cărțile, titurile noi, teatrele, cititorii iubitori ai fenomenului Cornel Udrea. Un Cornel Udrea veșnic nemulțumit, activ, plin de idei, dinamic și, nu în ultimul rînd, plin de viață. Merită să-l ascultăm, merită să-l citim...

- La insistențele lui Florin Zaharescu, fără a da vreun semn exterior de boală sau de șubrezenie, m-am decis să public primul volum antologic din scrierile mele umoristice. Așa s-a născut primul volum din cele trei antologii de proză umoristică, **Umflați-l pe Mozart, pianul rămîne**/ 1979-1988, a fost un prilej pe care l-am exploatat pentru că, după aproape un sfert de veac, dau și cheia titlului aparent hilar, **Obiceiuri de nuntă la cangurii șchiopi**, apărut în 1979. Am avut deci un an bun și îngăduitor cu mine. În cursul lunii aprilie, la Teatrul Național din Tîrgu Mureș se va prezenta în premieră absolută piesa **Românie dragă, Elveția mea**, care dă și titlul volumului de anul trecut, piesă în regia lui Cristian Ioan. La Teatrul "Bacovia" din Bacău, care-și redeschide porțile instituției după renovarea de care a avut parte, va fi prezentată comedia **Te-am rugat frumos să mori** în regia lui Gheorghe Balint. Se află în studiu "diplomatic", un spectacol la Teatrul de revistă din Baia Mare, un altul la Teatrul muzical "Nae Leonard" din Galați. În fine, la Teatrul "Eminescu" din Botoșani se va juca **În spatele ușii, Dumnezeu**, o piesă despre Ștefan cel Mare. Este un alt Ștefan decît cel cunoscut din tiparele clasice. Totul este bazat pe documente, pe fapte autentice, condimentate cu metaforele unui text care alunecă spre povestirea populară. Mi-am împlinit un vis mai vechi, de a scrie monologuri dramatice pe actor nominalizat, pe acei actori pe care i-am cunoscut îndeaproape, le-am cultivat prietenia și am ajuns să tăcem despre aceleași lucruri, Adriana Trandafir, Nataşa Raab, Dan Tudor, Florin Piersic jr, Mirela Pană, Nicu Mihoc, Dan Rădulescu, Draga Olteanu Matei.

- **Al doilea volum...**?

- Al doilea volum al antologiei se află în faza fierbinte a redactării, sub titlul provizoriu **Autostradă de unică folosință**. Este o chestiune de zile apariția volumului de versuri **poezii triste@yahoo.ro**, care va apărea la o nouă editură clujeană, Viandart.

- **Cornel Udrea ești și rămîi un veșnic nemulțumit**.

- Contabilizez nisipuri de clepsidră, încerc să înlocuiesc acele fire de nisip care nu mai vor să asculte de gravitație, cu alte cuvinte, încerc să fac față, cu umor, umorului negru pe care-l propune cotidianul prin actorii săi, "oamenii" noi apăruți după 1989. Comuniștii pot să fie mulțumiți, omul nou a apărut, se lăbărțează pe ecranele televizoarelor, ne mănîncă timpul și sufletele; acum e momentul lor, prelungit, pentru că noi i-am lăsat să se îmbogățească, să-și exhibeze talentele haiducești și obiceiurile mirositoare. Iată un prim posibil capitol dintr-o carte de cugetări la gura sobei cînd e canicula mai mare. De ce nu, locuim într-un paradox, sîntem chiriașii telenovelei și avem deplină încredere că pămîntul e totuși plat și-l susțin niște elefanți pensionari.

Demostene ȘOFRON

Premiul "Caragiale" pentru Cornel Udrea

nel Udrea, 2003 este, cel puțin în prezent, plin de satisfacții, ri, premii, noi volume de teatru...

- Trebuie să recunosc că este un an lizările de pînă acum dîndu-mi peranțe. Între reușitele anului 2003 amintite **Colivia cu iluzii,** prima românească antidrog, în regia lui Tauf, o premieră pentru Naționalul urmată de alte șapte spectacole, primite cu mare interes. Ajung apoi iesele de teatru **Românie dragă, ța mea!** și **S-a întîmplat ieri,** de la Napoca Star, ajung la scenariul Festivalului Național "Eterna ", ediția a XIV-a și la premiul mă bucură foarte mult, **Premiul agiale"** al Uniunii Scriitorilor din ia și al revistei **Drama,** la ursul național de dramaturgie **lui Caragiale.**

- **S-au scurs, cînd și cum este foarte de spus, șapte luni din 2003. Ce ne rezervă următoarele luni ristice?**

- multe și mi-este și greu să încep anume, toate sînt egale ca anță. Concret însă este vorba spectacolul de revistă **Scoica** la Teatrul "Majestic" din Ploiești al 17-lea spectacol de revistă jucat această prestigioasă scenă. Mai sînt pe rol și în pregătiri două de teatru pe scenele Teatrului Național din Tîrgu Mureș, regia Cristian Ioan și Teatrul "Mundi" din București, în regia Rodicăi Lăpuște, titlurile le voi face

cunoscute la timpul potrivit, spectacolul **Colivia cu iluzii** la Teatrul Național București, la cererea Agenției Naționale Antidrog. Proza umoristică înseamnă un nou volum, **Umflați-l pe Mozart, pianul rămîne!,** în timp ce poezia se va regăsi în volumul **Curtea din spate.**

- **Un alt proiect ambițios, este revista "Fazanul"...**

- Revista **Fazanul, publicație de ridere populară și optimism nejustificat** este editată de CD Press București și va cunoaște primul număr în toamna acestui an. Beneficiarul principal îl constituie diaspora românească, dar ea se va găsi și în punctele de desfacere din țară, mai ales în locuri neconvenționale, ca să nu mai amintesc și de abonamentele cu "surprize".

- **Al doilea proiect ține de înființarea Muzeului Umorului.**

- Nu iertați nimic... Sper ca pînă la pensionarea mea (?) să reușim materializarea lui în spațiile **Bibliotecii Județene "Octavian Goga".** E un vis realizabil, rentabil în primul rînd după modul în care l-am gîndit împreună cu doamna Doina Popa, conf. univ. Cristian Cheșut, Florin Piersic, echipa urmînd să se completeze în cursul lunilor următoare, în funcție de necesități. Acum stabilim ultimele detalii ale proiectului pe care îl vom lansa în lumea "plină de umor a investitorilor, a posibililor participanți financiari, pentru că dincolo de menirea sa spirituală, artistică, inedită, poate să reprezinte pentru oraș și nu numai, un punct de atracție turistică. Să vedem cine are... umor!

- **La 1 august 2003 se împlinesc pentru Cornel Udrea, 35 de ani de Radio Cluj.**

- Cîteodată mi se pare mult, altădată trăiesc emoțiile dintîi ale întîlnirii cu microfonul, cu "directul", cu nimic mai prejos decît cele ale consacraților care așteaptă numărătoarea inversă. Jumătatea de veac a Radioului clujean, care se va împlini în 2004, va fi sărbătorită cu frumoase ceremonii și fixată într-un almanah cu oameni ai radioului și întîmplările lor de viață.

- **Ne întoarcem la umor?**

- Tot ceea ce ne înconjoară are umor: păsările au umorul lor, găina care stă cuminte și importantă pe un ou de lemn, gospodarul care așteaptă "puișori forestieri". **Ce se mai ride** cîinele vagabond cu bilutele nesancționate la vederea șorecarului îmbrăcat de iarnă, cu hăinuța de postav asortată la pedigree, ce mare artist al poporului dumnealui, cînd se face că vrea s-o cupleze... cu cît har povestește el întîmplarea, în **clineza** lui aspră, guturală, celorlalți derbedei canini, neîncadrați social... Dacă treceți pe lîngă containerele de gunoi, triumfător o să le auziți rîzînd, dar e rîsul gunoiului amplificat, reverberat de pereții blocurilor de beton, cu exterioarele rînjite, devastate de meteorologii acumulate. De ce îți spun toate astea? Ca să te înveți minte să nu mai investești niciodată în **ceva** care mănîncă, atunci cînd tu dormi...

Demostene ȘOFRON

ORNEL UDREA - chirurgie umoristica

revistă de cultură care apare la din martie 1990, cunoscută libere. În nr. 7-8-9 (iulie - august - 2002, citim cu plăcută surprindere sînt prezenți în paginile acesteia, **stantin Cubleșan** și d-na **Mariana** redactori colaboratori.

na de început, din articolul **"De vorbă Lygia Naum"**, semnat (i.ț.) (Ioan directorul editurii COGITO), aflăm că la 27 ARA s-a acordat titlul de membru post-mortem ARA, poetului Gellu Naum 2001), iar Academia de Științe, Literatură la Oradea și Universitatea din Oradea organizatori) au acordat, tot post-mortem, **lu de Cavaler al Literaturii poetului** um, ca o recunoaștere pe plan național celui dispărut, a celui care a fost antul cel mai de seamă al mului de la noi și, neîndoielnic, unul mai importanți din lume". Mai reținem ea **Fundației Culturale "Gellu Naum"**. titudine, toți semnatarii articolelor în această revistă sînt personalități ale culturii naționale, dar ne vom opri asupra a doi autori: Constantin Cubleșan ge Corbu.

orul și criticul **Constantin Cubleșan**, la "Eminesciene", în articolul **"O natură ă"** comentează (din punctul de vedere al lui) eseul **"EMINESCU"** scris de Panait care "amintește într-un fel destinul lui Mihai scu (poet și el, evident de o altă anvergură) n dispariția prematură, dacă e să ne referim dița biograficului, cît și prin vocația **filosofică** re i-a intuit-o Titu Maiorescu, trimițîndu-l la în Germania, la Berlin, în vederea susținerii doctorat care să-i permită, la întoarcere, area în cadrul Universității bucureștene". t, reținem cîteva aprecieri făcute de Panait : "Căci Eminescu n-a fost numai un artist de seamăn. El a fost înainte de toate un tă...", "... cel mai mare și mai trist dintre ni noștri" în aprecierea lui P. Cerna, "Își iubea ul cu durerea de suflet a unui Neculce și cu smul superb al lui Maior. Nimeni n-a cunoscut a scris mai bine în limba dorințelor și a ilor bătrîne. Nimeni n-a simțit atît de fin setea naturii mari și n-a vorbit cu atîta duioșie cularul codru, frate de suferință al românului".

* * *

rubrica "Lecturi", ne-au reținut atenția în mod ebit două articole semnate de dl **George u** - o personalitate culturală deosebită a or românești. Admirator al unuia dintre cei mari satirici contemporani (de mai mult timp), dl George Corbu scrie **"Despre Cornel Udrea și umorul său dezinhibat"**, cu referire în mod deosebit la cartea acestuia "Ciroza la țînțari - proză umoristică", Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002.

Analizînd atent, dl George Corbu subliniază: "Scrisul lui Cornel Udrea - și ultimul său volum o confirmă cu prisosință - se caracterizează prin alăturări neobișnuite de vocabule, ducînd la sintagme memorabile, chiar dacă bizare (citește: năucitoare), un nerv nefiresc de întins al narațiunii, amestec inextricabil de realitate și ficțiune, o viziune inedită a desfășurărilor de toate felurile din contingent, cărora le trimite un colac de salvare existențială, într-o bună și contemporană scriitură, creionînd tipuri care se autocomplică...". Comicul lui C. Udrea "excede preceptele bergsoniene ale rîsului, ca și în cazul lui Caragiale, de altfel". (...) "Comicul de limbaj este dominator, excelența multor expresii fiind regulă de aur a stilului udresc (de exemplu: pianist bilingv, pînsul pe umărul realității, gîndirea cu bucle mici (...), deodată, țăranii se opriră din stat" și multe altele, ceea ce-l face pe G. Corbu să spună: "... ai impresia că autorul se luminează pe măsură ce scrie, pierzîndu-se - totdeauna cu firul de Ariadnă al lucidității la îndemînă - în țesătura (deșirabilă și nu prea) a evenimentelor". În continuare, dl George Corbu face și alte aprecieri foarte pertinente, cum ar fi: **"Se poate** alcătui un dicționar al vorbelor de spirit lansate de Cornel Udrea", apoi "Prozele sale, mai mult sau mai puțin scurte, dar de o mare expresivitate, literar vorbind, degajă un optimism funciar, predispunînd la înțelegere și detașare". Analizînd proza **"Nimeni și Nimic"**, cei doi frați îndrăgostiți de aceeași domnișoară **Niciodată**, aprecierea este că aceasta "este nu doar antologică, ci și unică din punctul de vedere al echilibristicii verbale, duse pînă la virtuozitate, în care jocul semnificațiilor și al confuziei de sensuri este abil întreținut".

O altă capodoperă este considerată povestirea **"În amurg"**, tot la fel de concisă "scrisă în buna tradiție a basmelor noastre" (...) și care "narează întîlnirea unui sătean cu moartea lui, în care banalul rîu al unei vieți se varsă, firesc și acceptat, în fluviul soartei, într-un amurg (de zi, dar și de ciclu lumesc). Este o demonstrație de neostenită finețe psihologică..." Alt aspect al scrisului lui Cornel Udrea este "O onomastică năstrușnică...: numele proprii care hălăduiesc prin paginile cărții sînt dintre cele mai sugestive, gata să ducă la bun sfîrșit proiectele descoperitorului lor - naratorul". Cît privește umorul lui C. Udrea, acesta "generează o nouă viziune asupra existenței, relevîndu-i acesteia resorturi mai puțin spectaculoase, dar de o eficiență a funcționării de-a dreptul admirabilă, ceea ce atestă disponibilitatea autorului de a fi receptiv la semnalele venite din orie punct care izbește ochiul critic".

Ca umorist, Cornel Udrea este în același timp și moralist și această calitate "face să apară în scrisul autorului expresii dintre cele mai inspirate, traducînd observații și reflecții asupra naturii umane: să se lase predă exercițiului mîniei reprimate; inflamează organul părerii de rău; cei cu termenul de omenie expirat; aveți marea onoare de a fi un om simplu, un om de rînd, cea mai înaltă funcție în toate statele lumii ș.a" Totodată, Cornel Udrea este apreciat ca "un scafandru în mare problematică a omului..." alt aspect relevant al scrisului lui C. Udrea sînt "Cuvintele fruste - înjurăturile fiind printre ele -

sînt încrustate în frază, cu efect scontat".

De asemenea, autorul cărții citate "descoperă chiar sensuri noi unor expresii idiomatice: e pe ducă; pleacă în California..."

Ca o apreciere deosebită la adresa autorului analizat, dl George Corbu conchide: "... anumiți umoriști, inventariați și chiar laureați în textele udrești, ca și epigramiștii (analizați ca breaslă), pot cotiza, în semn de recunoștință, pentru statuia colegului lor, Cornel Udrea, alegînd, de bună seamă, un bronz de calitate."

Epigramiștii clujeni și de aievea au încercat demult să-i înalțe o statuie din metal prețios umoristului Cornel Udrea, dar, din motive de sărăcie, au rămas la bronzul lui George Corbu. Iertați-ne, maestre, căci se adeverește epigrama lui Marian Popescu:

Schelet național
Vine lumea să mă vadă,
Cornel Udrea m-a-ntrebat:
"De ce umbli-n Cluj pe stradă
... Ne-ngropat?"

Nu este uitat nici debutul lui Cornel Udrea ca **poet** "și încă unul dintre cei mari" și sînt citate versuri din **"Un vis de azi-noapte"**: "I-am scris lui bădiță Mihai, că tare mă arde, da' știu eu de-o primi scrisoarea mea, acolo în Ipoteștii din cer, de-a dreapta Domnului, care știu că îl roagă sara să-i citească "Luceafărul"? Să recunoaștem: nimeni, pînă acum, n-a punctat mai tulburător și în același timp mai expresiv forța artistică a genialului nostru poet".

În încheierea articolului se face din nou o constatare pertinentă, și anume: "Cornel Udrea se dovedește un colecționar de titluri rare pentru cărțile sale, un om care și-a împlinit vocația pe vremea cînd studia obiceiurile de nuntă ale cangurilor șchiopi, ceea ce l-a pus în situația de a adînci cercetările vizînd patologia animală, evidențiind, primul, lebedele mahmure, țînțarii cirotici, gelozia licuricilor ș.a.".

Dar dl Cornel Udrea continuă să scrie noi pagini de literatură adevărată. Reamintim că recent a avut loc avanpremiera piesei "Colivia cu iluzii" (care s-a bucurat de o largă participare a tinerilor), șocantă prin duritatea expresiilor, avînd în vedere că tema piesei este lupta împotriva drogurilor și situațiile limită în care se află drogații, precum și familiile acestora. Este o piesă cu impact puternic la tineri, care sînt vizați, ei fiind victimele celor care vor să se îmbogățească pe bază de suferință umană, oferindu-le iluzii de-o clipă. Pierderea personalității, a identității individului drogat, care se hrănește cu aceste iluzii, decăderea fizică și morală sînt prezentate cu franchețe, cu incisivitate chiar. Așa cum chirurgul folosește bisturiul pentru a înlătura partea bolnavă din om, tot așa și dramaturgul folosește cuvinte tari, fruste uneori (acesta fiind limbajul mediului lor), pentru că, poate așa, într-o clipă de luciditate, cei obișnuiți cu "moartea albă" se trezesc din drama lor și reintră în viața socială, ca după o sfîntă purificare. Și în această piesă se regăsesc caracteristicile scrisului prozatorului Cornel Udrea, evidențiate de dl George Corbu. Ne bucurăm că sîntem contemporani și concitadini cu o asemenea personalitate culturală recunoscută pe plan național.

Silvia POPESCU

Cornel Udrea pe scena Teatrului "George Bacovia" din Bacău

Teatrul băcăuan "George Bacovia" și-a deschis stagiunea cu **Pygmalion cu termen redus** a clujeanului Cornel Udrea, regia Bogdan Ulmu, eveniment ce a avut loc duminică, 15 septembrie.

Cornel Udrea va mai fi jucat pe scenele teatrelor de revistă din Deva, Ploiești și Constanța. Clujenii se pot aștepta, însă, nu peste mult timp, la premiera **Ipotecă pentru viitor**, în regia lui Anton Tauf.

B i b l i o g r a f i e

1. Who's who în România .- Bucureşti : Editura Pegasus Press, 2002, p.689.
2. Petraş, Irina. Clujul literar 1900-2005 .- Cluj-Napoca : Casa Cărții de Ştiință, 2005, p.137.
3. Clujeni ai secolului 20 : dicționar esențial .- Cluj-Napoca : Casa Cărții de Ştiință, p.327.

NOTĂ: Fotografiile cuprinse în broşură fac parte din arhiva foto a Bibliotecii Județene "Octavian Goga" Cluj.